



ENTRADA

Musica Kux kux grupo tzotzil track 2

Campo Ciudad Radio, Fondo Mundial para las radios comunitarias de la Asociación de Radios Comunitarias y Bread for the World

Presentan:

Música: Jam sesión y sones de mariachi Orquesta de guitarras de Xalapa

Palabra y tierra para quien la trabaja, de la serie “Voces de Mujeres”, una serie radial Internacional de AMARC, en el marco del día Internacional de la Mujer,

Desde Cuernavaca, Morelos, México

Música: Jam sesión y sones de mariachi Orquesta de guitarras de Xalapa

(Voz Erendira) En este programa les presentamos entrevistas con: Estrella Pedroza reportera originaria del estado de Morelos y con las comunicadoras comunitarias: Maria Angeles Vences Gutiérrez, Maria de la Paz Puebla, Rosario Velasquez Flores. Y una corta historia de vida de Elsa Castorela Castro, reportera y radialistas que incursiona en varios formatos radiofónicos.

Música Rayando el sol, de Manuel M. Ponce

Los primeros años de mi vida, los viví en una ranchería del estado de Guerrero, soy hija de un segundo matrimonio, mi madre viuda a los 18 años de edad, con dos hijos mi padre, viudo también, y 10 años mayor que ella, con tres hijas y cuatro hijos, más cinco que nacimos de este matrimonio, la familia aumentó a 14, más papá y mamá, sumaron 16 personas en una grande casa, que junto al pretil o a la gran mesa nos reuníamos a comer.

La Ventana, La Parota o el Rincón, nunca supe bien a bien, el nombre del lugar que me vio crecer, rodeada de caña de azúcar, de una cascada con una caída como de cien metros de altura, grandes peñas, en las que se podía vivir, leyendas de los chaneques, de la historia de la campana de oro, que se sumergía en el cerro de Ostumba, de lo que fue Mexicapan, donde se sentó el águila, pero que no se quedó ahí, aunque ya habían construido la ciudad, de la cual, todavía existían vestigios.

Conocí la vida en el campo, los nombres de las cosas, los juegos, y una estufa guardada, que emitía sonidos de máquina de escribir, según me cuenta mi madre, en la que las mujeres adolescentes, se imaginaban que algún día tendrían una junto a un escritorio.

Aprendí a leer y a escribir a los cinco años de edad en un silabario de mi hermana, yo iba a la escuela solo a jugar, recuerdo que era una enramada, que se levantaba una vez al año, cuando no había labores en el campo.

Saber leer, escribir, sumar, restar, dividir y multiplicar, era suficiente para las mujeres. Solo los hombres, les tenían permitido terminar la primaria, o la secundaria, a veces, seguir la carrera de maestro, pero para eso, era necesario, salir de la comunidad.

Anselma, el nombre de mi madre, quería que sus hijas e hijos, fueran a la universidad, solo sabía que en ese lugar se podría estudiar para doctor o licenciado, había escuchado en una radionovela que existía la UNAM, y desde entonces, su sueño, era migrar para la capital del país. La ciudad de México. Ese sueño se cumplió a mediados de los 60s, del siglo XX

Música guitarras.

Soy Elsa, uno de los sueños de Anselma, Y me enteré que el periodismo existía, después de haber leído en la revista de Vanidades, un artículo de Oriana Fallaci, recuerdo, que era sobre su libro recién escrito, "Un hombre". Aunque tenía muchas ideas sobre que estudiar, finalmente me decidí por el periodismo, una elección "de tin Marín de do pingue, cucara macara, títere fue".

En la primaria me gustaba recitar, no me daba miedo el micrófono, memorizaba las recitaciones, aunque mi madre no podía ir a verme, cada 10 de mayo, participaba en el festival, me vestía de gala y con una corona de flores sobre la cabeza, pasaba al frente de una gran audiencia que ya me conocía.

Cuando ya en la universidad, en mi primera práctica, me quedé con los brazos, cubriendo mi cabeza, porque enmudecí, frente al micrófono, a 37 años de esta historia, ahora me encuentro produciendo este programa para la AMARC-

INTERNACIONAL, y 30 años de mi vida haciendo radio, de estos, 20 en la radio comunitaria.

Cuando yo me inicié en el periodismo, en Cuernavaca, Morelos, México, a principios de los 80s, del siglo XX, solo éramos, recuerdo, cuatro mujeres; la única reportera, Leticia Demesa, que había estudiado periodismo en la UNAM, Malena Olivares y Sol Barón, también egresadas de la UNAM, Sol, era fotógrafa, y yo que comenzaba a producir, pequeños programas de radio, que se transmitían en una radio comercial.

El número de mujeres periodista, iba en aumento, en las redacciones, las mujeres cubríamos fuentes informativas como las de salud y educación, fueron esas fuentes en las que me inicié como reportera, en Mérida Yucatán, lugar en donde viví por un año.

El camino no ha sido fácil, pero como decía una luchadora social jaramillista, Paula Batalla, “Donde me paro soy Yo”.

Música La Sandunga de la de colección de Acuarela Mexicana

Insert de la entrevista, con duración de 7:14 minutos.

Espacio musical “rompe tu trino musical” de los cantores del pueblo de Guerrero.

Entrevista con Rosario Velásquez Flores

Entrevista con María de la Paz Puebla

Música “Destello del Sol”, Vayijel del grupo Tzotzil

Entrevista a María de los Angeles Vences Gutiérrez

CREDITOS

Créditos de música (grabados)

Producción: Centro de Producción Campo Ciudad Radio

Guion y narración Elsa Castorela Castro

Ingeniero de grabación. Miguel Rodríguez Oliveros.

Desde Cuernavaca, Morelos México

“Este segmento es parte de una serie radial producida con el apoyo del Fondo Mundial para las radios comunitarias de la Asociación Mundial de Radio Comunitarias y Bread for the World”