



Mamy Andriatiana
Journaliste Free Lance

Production d'Emission Radiophonique
AMARC
"Vers COP21 : Diffuser les voix des communautés"

Changement climatique : *Ruée vers le riz pluvial*

Durée : 10 mn

Script

Indicatif (Musique et parole) : Le changement du climat et l'agriculture

A- Les riziculteurs sont embarrassés face aux effets du changement climatique

Micro1 :

Salutations. La montée en puissance de la thématique « Changement climatique » ces dernières années, notamment ses impacts sur l'environnement mais surtout sur l'agriculture suscite l'intérêt de monde entier. Madagascar doit également y faire face. Un résultat de recherche agricole a été observé dans la région du Vakinankaratra Antsirabe, fruit de la collaboration entre paysans et chercheurs : la montée de la température augmente le rendement de la culture de riz pluvial en altitude. Une découverte louable.

Introduction : micro au paysan qui ne sait plus à quel saint se vouer à cause du changement climatique.

Music Interlude

Micro2 : Témoignage

Tovoarison Rasoamarivo, Président de l'association des jeunes paysans catholique (FTMTK Antsirabe)

À cause du changement climatique, les riziculteurs connaissent une confusion dans leur mode de production, puisque le calendrier agricole est complètement perturbé. L'hiver devient printemps, l'été devient automne, personne ne sait quoi ? Les saisons agricoles ne sont plus respectées, une culture pour saison de pluie ne voit que de la sécheresse, une culture pour la saison sèche connaît trop de précipitation. Les premiers impacts sont la chute libre de la production paysanne.

B- Quid du riz pluvial découvert.

Micro3 :

La solution serait le riz adaptée au climat. De quelle variété de riz s'agissait-il ? Au micro, le directeur régional du centre national de recherche Agricole (FOFIFA), Alain Ramanantsoanirina, de la région du Vakinankaratra

Alain Ramanantsoanirina, directeur régional du centre national de recherche Agricole (FOFIFA)

La variété que nous avons créée se porte bien, même si la température augmente, à condition que la précipitation soit respectée. Il s'agit de la variété FOFIFA 161, FOFIFA 172, le riz Tsipolatra ou Chromrong Dan. Le rendement peut atteindre 4 à 5 tonnes l'hectare selon la capacité d'entretien du paysan.

Radezy, paysan du Vakinankaratra

La variété créée par FOFIFA est bien adaptée et supporte l'élévation de la température. La famille Radezy connaît bien cette variété.

Music Interlude

C- Vulgarisation rapide de la nouvelle variété chez les paysans

Micro4

Aujourd'hui, plus de 80% des paysans du Vakinankaratra recourent au riz pluvial. Beaucoup d'autres paysans des autres régions emboîtent leur pas.

Alain Ramanantsoanirina, directeur régional du centre national de recherche Agricole (FOFIFA)

Nos enquêtes nous ont permis de relever qu'en 2005 si seulement 12% des paysans pratiquaient le riz pluvial avec cette variété, aujourd'hui 85% s'y mettent. La superficie cultivée augmentait d'une manière exponentielle que cette pratique fait tâche d'huile dans les autres régions de la Grande île, à savoir la région d'Amoron'i Mania, Matsiatra Ambony et même Analamanga.

Micro5

Si bon nombre de riziculteurs se ruent vers le riz pluvial, quelles en sont les causes principales de cet engouement ? Selon le chercheur du FOFIFA, le manque de bas fond, le tarissement des nappes phréatiques et les feux de forêt en sont les principaux responsables.

Alain Ramanantsoanirina, directeur régional du centre national de recherche Agricole (FOFIFA)

Il faut savoir que les bas fonds sont tous presque exploités sur les hautes terres, l'extension est pratiquement impossible. Par ailleurs, beaucoup sont les rizières qui ne sont plus irrigués faute de source d'eau. C'est surtout à cause de la disparition des forêts sources des nappes phréatique. Bref, les rizières sont ensablées et sèches.

Une paysanne d'Antsirabe

Dans l'ensemble, peu de rizières sont disponibles, alors que les « tanety » (plaines) sont vastes. Alors, une fois que les paysannes savent le riz est cultivable en altitude, sur les plaines, ils s'y mettent. Et puis, la production est bonne.

Prélude

D- Petit rappel sur l'évolution de la recherche

Paulo Sengado, chercheur du Cirad à la station d'Ivory Antsirabe

Cette recherche est partie d'un modèle, modèle mathématique, selon lequel la production de riz est évaluée par rapport à l'augmentation de la température. Bon nombre d'essais ont été effectués suivant l'évolution de la température, fixée à 0.5°C tout le dix ans. Ces essais ont permis de conclure que pour des cultures de riz pluvial sur les hautes terres, plus la température augmente plus la récolte a été bonne.

Prélude

Recherche effectuée pendant trois ans

Alain Ramanantsoanirina, directeur régional du centre national de recherche Agricole (FOFIFA)

La première étape a été la création de nouvelles variétés de riz pluvial susceptibles de supporter tout d'abord la basse température de la région de Vakinankaratra. Puis, des séries d'essai ont été faites avec ces variétés dans différentes altitudes en fonction de la température, à savoir en basse, moyenne et haute altitude mais aussi pendant les différentes saisons : en tout six cultures, du mois de septembre jusqu'au mois de février. Des observations notamment sur le comportement, la durée de maturation, l'adaptation ont été suivies de près dès la semi jusqu'à la production en passant par la floraison.

Music Interlude

Micro6

Cette émission est le fruit de collaboration d'une plateforme dénommée SPAD (Système de production d'Altitude et de durabilité) regroupant différentes entités, à savoir: Fofifa, Université d'Antananarivo, Fifamanor, Africa Rice, Cirad et IRD. Elle nous a permis de comprendre comment pourquoi et quelles variétés de riz pluvial sur la haute altitude supporte la hausse de la température à Madagascar. Salutation!

«Ce segment fait partie d'une série radiophonique produite grâce au soutien du Fonds global de l'Association mondiale des radiodiffuseurs communautaires, et de Bread for the World.»

Indicatif (Musique et parole) : Le changement du climat et l'agriculture